الســـــكرتيرة الســـــاحره

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxx

قصه وسيناريو وحـــــوار

النقيب / احمـــد حســـن ســـعـــد

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

تصـــديق رقـــابة الافـــــــلام رقـــم ١٢٥

بتــــاريخ ١/٩/١٩٦٣

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxx

مشهد رقم ١ طريق عام (واجهة معهد السكرتارية) نهار خارجي

(ظهور)

منظر عام لمبنى معهد السكرتاريه من الخارج .

الكاميرا تتقدم للأمام حتى م . ك للافتة مكتوب عليها (معهد السكرتارية العالى) .

(أصوات ضوضاء الطريق تمتزج مع موسيقى تصويريه خفيفه) .

مشهد رقم ٢ | فصل دراسي | نهار داخلي

====== ============ ==========

منظر عام من الخلف للطلبة والطالبات يجلسون على المقاعد وأمام كل منهم آلة كاتبة يكتب عليها . ويظهر فى الكادر المدرس يقف بينهم .

(أصوات الآلات الكاتبة تمتزج مع موسيقى تصويرية خفيفة)

الكاميرا تتقدم للأمام مع بان بسيط لجهة اليسار حتى م . ك لفتاة تكتب على الآلة الكاتبة

(ملحوظة : تكون الكاميرا فى هذا الوضع بزاوية ٤٥ درجة مع الفتاة خلف ظهرها) .

تستمر الكاميرا فى تقدمها للأمام حتى م . ك . ق للآلة الكاتبة تتحرك عليها أصابع الفتاة بسرعة ويخرج من الآلة الكاتبة شريط طويل من الورق ويظهر فى الشريط التتر مكتوبا بحروف الآلة الكاتبة : (أفلام كذا تقدم فلان وفلانه فى فيلم السكرتيرة الساحرة بالاشتراك مع فلان وفلان . . الخ قصة وسيناريو وحوار فلان تصوير فلان اخراج فلان

الكاميرا ترجع للخلف حتى م . ع للطلبة والطالبات وهم يكتبون على [illegible] الآلة الكاتبة ويظهر المدرس واقفا بينهم ويقول

المدرس فيكم حد خلص التمرين

تقف فتاة جميلة وتقول

الفتاه أنا يا أفندم خلصت التمرين .

المدرس كويس يا أفندي الفضلي [illegible] في خلص التمرين

تقف فتاة تفوقها جمالا وتقول

الفتاة الثانية أنا فاضل لى سطر واحد يا أستاذ

المدرس كويس برضه يا عفاف اتفضلى كملى تمرينك .

يقف طالب يدعو منظره الى الضحك ويقول

الطالب ده مش معقول . . دانا لسه مخلصتش تانى سطر فى التمرين

يضحك الطلبة والطالبات

(أصوات ضحك وتهريج الطلبة والطالبات) .

المدرس سكوت .. بتضحكوا على خيبتكم ..

(يغضب) فاشل على امتحان الدبلوم أسبوع ومازل

تعبانين فى الكتابه على الآله الكاتبه ..

أمال حتشتغلوا فى أعمال السكرتاريه ي

تخرجكم ازاى .. أنا آهو اذا ماكنت

ألفت حتطلع الأول على دفعتكم والتاني

صفاف .

الطالب ليه وأنا رحت فين ؟

يضحك الطلبة والطالبات

(أصوات ضحك وتهريج الطلبة والطالبات) .

المدرس يطرق بيده اليمنى على المنضدة ويقول

المدرس سكوت

(مزج)

مشهد رقم ٣ — طريق عام (أمام معهد السكرتارية) — نهار خارجى

======= ====================== ========

م . ع لبوابة معهد السكرتارية العالى يخرج منها الطلبة والطالبات. يتقدم فى اتجاه الكاميرا فتاتان جميلاتان هما ألفت وعفاف ثم تقفان عندما تصبحان فى م . ك وتقول ألفت لعفاف

ألفت: انتى مش حتيجى معايا نذاكر سوا يا عفاف .

عفاف: أنا كان بودى يا ألفت . . . . لكن أعذرينى لأنك عارفه انى باشتغل بعد الضهر عشان أجرى على اخواتى الصغيرين اليتامى .

ألفت: ربنا يقويكى ياعفاف . ومع السلامه .

عفاف تصافح ألفت وهى تقول

عفاف: متشكره قوى يا ألفت .

ثم تنصرف عفاف وتخرج من الكادر . ألفت تبتعد عن الكاميرا حتى تصبح فى م . ع . وتنزل ألفت من الرصيف وتحاول عبور شارع جانبى — وتدخل الكادر سيارة فاخرة تكاد تصدمها وتقف على بعد خطوات منها .

(صوت فرامل السيارة وصوت آلة التنبيه) .

الكاميرا تتقدم للأمام حتى م . م لألفت وهى تتجه الى السائق بغيظ قائلة

ألفت: مش تحاسب ؟

سائق السيارة: متأسف يا أفندم .

تنظر ألفت الى سائق السيارة فتعرفه وتتأمله .

ألفت: مش فاهمه ؟

سائق السيارة: أمل ايه أعذرينى لأنى باحبك .

ألفت يا أسطى أرجوك بلاش (بغضب) الكلام ده .

سائق السيارة طيب اتفضلى أوصلك عشان نتعرف ببعض .

تبتعد ألفت عن السيارة . وتقترب من الكاميرا حتى تصبح فى م . ك

ألفت أنا مش عاوزه أتعرف بحد (بغضب) .... مع السلامه .

———————— (النهاية) ————————

مشهد رقم ٤	صالة شقة ألفت	نهار داخلى

(ظهـــور)

م . م لوالدة ألفت تقبّل ابنتها فى جبينها

ثم يقبلها والدها قائـــلا	والد ألفت	ألف مبروك ياألفت .... دانت شرفتينا يا بنتى بطلوعك الأولى على دبلوم معهد السكرتاريه .
م . ك لألفت تبتســم قائلــة	ألفت	ماهو لازم أكون الأولى مش طالعه لبابا
	أم ألفت	لأ .. لأيا ألفت مخليكى ماقاه .. انتى طالعه لماما مش طالعه لبابا .
م . ك للأب يبتســم ويقـول	والد ألفت	ماتزعليش يا ستى .. طالعه لأمها .. أنا فى ديك الساعه لما تطلع زوجتـــه مثاليه زيّك .
م . ك لألفت تقول	ألفت (باضطراب)	زوجه مثاليه مين يابابا ؟ .. أنا عاوزه أبقى سكرتيره .
م . م للأب وهو يضحك ويقترب من ابنته ويضع يده على كتفها وتظهـــر الأم فى الكادر وهى تضحك ويقول الأب	الأب	ضحكتيني يا بنتى .. وحتوّه فيه حاجه تمنع انك تكونى زوجه وسكرتيره فى نفس الوقت .. على فكره يا ألفت أنا عندى خبر ليكى انما حيفرّحك قوى .
	ألفت (بلهفة)	ايه هــوّه يا بابـا ؟
	الأب	اسمعى يا بنتى .. الأستاذ مجدى محمد أكبر محامى فى البلد ناشر اعلان فى الجرنال طالب سكرتيره من الدفعه الجديده من طالبات معهد السكرتاريه وانا عاوزك تقدمى طلب ويبقى من حسن

حظك لو وقع اختياره عليكى .

ألفت   اتطمّن يا بابا . أنا ما فيش ولا بنت من طالبات المعهد تقدر تنافسنى غير واحده بس اسمها عفاف اللى هيّة طلعت التانيه على الدبلوم . ودى بتشتغل من قبل ما تتخرج عشان بتصرف على اخواتها اليتامى .. وما أعتقدش انها حتسيب شغلها القديم لأنّ صاحب المكتب بيدّيها مبلغ كبير .

الأبّ   عموما ربنا يوفقك يا بنتى .

مشهد رقم ٥ — حجرة مكتب الأستاذ مجدى المحامى — ليل داخلى

م . م للأستاذ مجدى المحامى (نفس الشخص
الذى كان يقود السيارة فى المشهد رقم ٣)
وهو ينظر من باب ثقب حجرته المغلق . يفتح
الباب فجأة ويدخل وكيل الأستاذ مجدى ثم — (صوت باب يفتح)
يغلق الباب خلفه . فيضطرب مجدى الى وكيل — (صوت باب يغلق)
مكتبه ويقــــول

مجدى — فيه بنات كتير قاعدين بره ؟

وكيل المكتب — كتير قوى يا أفندم .. الظاهر ان دفعة المعهد كلها جايين عشان يشتغلوا

مجدى — طيب؟ خليهم يدخلوا حسب ترتيب حضورهم .

يتقدم وكيل المكتب خطوة للجنب ويفتح الباب — وكيل المكتب حاضـــر .
ويقـــــولها — (صــوت الباب وهو يفتح)

يتجه مجدى الى مكتبه ويجلس على المقعد
الكاميرا شاريوه للخلف ليظل مجدى فى الكادر
وهو يتحرك حتى يصبح فى م ع وهو جالس
الى خلف مكتبه . ويظل فى الكادر أيضا وكيل
المكتب وهو ينظر خارج الباب ويشير بيده
اليمنى ويلوّح بها قائلا — وكيل المكتب تعالى انتى ..
تدخل من الباب فتاة يبدو عليها الاضطراب
ويغلق وكيل المكتب باب الحجرة ثم يتجهها — (صوت غلق الباب)
ليقف على؟ بجوار مقعد الأستاذ مجدى بينما
تقف الفتاة أمام مكتبه .
الكاميرا تتقدم للأمام فى اتجاههم حتى م . م
لمجدى يسأل الفتاه

مجدى — اسمك ايه ؟

الفتاه — أمينه أحمد .

مجدى — بتكتبى بسرعة كام كلمه فى الدقيقه ؟

الفتاة : ثلاثين .

(باضطراب)

مجدى   ترتيبه الكام ؟

الفتاة   العاشره .

مجدى   طيب اتفضلى .

الصورة	الصوت
تنصرف الفتاة وتخرج من الكادر بينما ينظر مجدى الى وكيله قائلا	مجدى نادى اللى بعدها .
الكاميرا بان تتبع وكيل المكتب فى م . م وهو يتجه الى الباب ويفتحه وينظر الى	(صوت فتح الباب)
خارجه ويلوّح بيده اليمنى ويقول	وكيل المكتب تعالى انتى .
تدخل فتاه من الباب وتتقدم بخوف بينما يغلق وكيل المكتب الباب ويتبعهما	(صوت غلق الباب)
الكاميرا بان تتبعهما فى م.م حتى تتخذ الفتاة مكانها أمام مكتب مجدى . ويتخذ هو مكانه بجوار سكرتيره .	

مشهد رقم ٦	صالة مكتب الأستاذ مجدى	ليل داخلى

م ٠ ع للصالة وبها عدد كبير من الفتيات المتقدمات للوظيفة وتقف بينهن ألفت ٠

م ٠ م لاحدى الفتيات تقول لزميلة لها
الفتاة الأولى ايه الحكايه ؟ .. الأستاذ مجدى مش عاجباه ولا واحده من البنات اللى دخلوا دول كلهم ٠
الفتاة الثانية عموما ماتتعبيش نفسك بالتفكير فى الموضوع ده .. فأنا حاسه بان اللى حتعجبه هيه ألفت لأنها أجملنا وأشطرنا وطالعه علينا الأولى ٠
الفتاة الأولى معاكى حق ٠

تنظر الفتاتان فى اتجاه الباب الذى يفتح
(صوت فتح الباب)

م ٠ م لباب حجرة مكتب الأستاذ مجدى تخرج منه فتاه ـ وتقترب من الكاميرا حتى م ٠ ك ثم تخرج من يمين الكادر بينما يظهر من خلف دلفة الباب وكيل المكتب وهو يطل برأسه ويشير بيده اليمنى ويلوّح بها فى جهة اليسار قائلاً :
وكيل المكتب تعالى انتى ٠

م ٠ ك لألفت وهى تطرق بيدها اليمنى على صدرها قائلة
ألفت مين .. أنا ؟

ثم تتقدم ألفت فى اتجاه الباب والكاميرا تتبعها فى م ٠ ك حتى تدخل من باب الحجرة خلف وكيل المكتب ثم يغلق الباب ٠
(صوت غلق الباب)

مشهد رقم ٢	حجرة مكتب الأستاذ مجدى	ليل داخلى

الكاميرا بان تتبع ألفت وخلفها وكيل المكتب
فى م . م وهما يتعدلان من باب الحجرة
المغلق ويتقدمان فى اتجاه المكتب الذى
يجلس خلفه الأستاذ مجدى . ويقف وكيل
المكتب بجواره بينما تقف ألفت أمام مكتبه
ويبدو عليها الاضطراب بمجرد أن يقع نظرها
عليه . وتقول

ألفت: هوّ انت ؟

يبتسم وكيل المكتب ويقول وكيل المكتب هوّ انتوا تعرفوا بعض ....
لما أستأذن أنا بقى .

يتقدم وكيل المكتب فى اتجاه الباب وعندما
يصير بجوار ألفت تمسك بيديها وتمنعه من
الخروج قائلة

ألفت: استنى يا أستاذ انت رايح على فين ؟

ينهض مجدى واقفا ويقول

مجدى: سيبى الأستاذ يخرج واتفضلى حضرتك
استريحى .

تترك ألفت وكيل المكتب ينصرف ويخرج من
الكادر . وتجلس على مقعد موضوع أمام
المكتب ويجلس مجدى على مقعد مكتبه .
الكاميرا تتقدم للأمام حتى م . م . ق لمجدى
يقول لألفت

مجدى: انتى عارفه انى عملت الاعلان ده مخصوص
عشانك لأن كان عندى أمل كبير انك حتيجى
حتتقدمى للوظيفه بعد تخرجك ؟

ألفت: وتعرف سيادتك انى وأنا جايه كان كل
أملى ان الوظيفه تكون من نصيبى
عشان الشهره الكبيره والسمعه الطيبه
اللى بتتمتع بيها سيادتك .... لكن
دلوقتى بعد ما عرفت انك الأستاذ مجدى

محمد المحامى الشهير هوّه سيادتك ..
فأنا مضطره أرفض الوظيفه ونسيبك :

مجدى: ليه دانا معجب بيكو ....

ألفت: ما هو عشان كده أنا بارفض الوظيفه لأنى ما أرضاش أشتغل عند واحد معجب بيّه لأن الاعجاب يمكن ينقلب لحب . والحب والحب يمكن يجر حاجات تانيه كتير أنا فى غنى عنها .

مجدى: أرجوكى يا آنسه تفهمينى . فأنا مش من الشباب الطايش .. وأنا سمعتى والحمد لله كويسه . وانت عارفه ان أى واحده من البنات اللى قاعدين بره تتمنى انها تشتغل سكرتيره للمكتب .

ألفت: وأنا كمان يا أستاذ مجدى كنت أول من تتمنى تكون سكرتيره لمكتبك . وأنا قبل ما أجيلك سألت عنك كويس وتأكدت من أخلاقك لكنى ما أقدرشى أشتغل معاك ما دمت معجب بيّه بالشكل ده .

مجدى: طيب مادام سألتى عنى وتأكدتى من أخلاقى .. لو أتقدم عشان أخطبك توافقى بيّه ؟

ألفت: بس بشرط أكون زوجه وسكرتيره فى نفس الوقت عشان أستفيد بدبلوم معهد السكرتاريه .

مجدى: وأنا موافق .. ودلوقتى طبعا أقدر أعرف اسمك ايه بقى ؟

ألفت: أنا اسمى ألفت وأبقى بنت الأستاذ أنور حسن المحامى

مجدى: كده م .. طيب عال .

مشهد رقم ٨ | حجرة الصالون بمنزل ألفت | ليل داخلى
======= | ================== | =======

م . م لوالد ألفت يقول لمجدى الجالس بجواره على الأريكة

والد ألفت كده ؟ .. طيّب عال . . . دانا يحصل لى الشرف بس لازم آخد رأى ألفت الأول .. عن اذن سيادتك دقيقة واحده .

ينهض والد ألفت والكاميرا بان تتبعه فى م . م ويختفى مجدى من الكادر .
وينظر والد ألفت الى خارج الباب ويلوّح بيده اليمنى ويقول

والد ألفت تعالى ياألفت .

صوت ألفت حاضر يا بابا .
(من خارج الديكور)

تدخل ألفت من الباب وتتبع أباها الى حيث يجلس الأستاذ مجدى .
الكاميرا بان تتبعهما فى م . م حتى يدخل مجدى الكادر .

ينهض مجدى ويصافح ألفت قائلا

مجدى أهلا وسهلا .

ألفت أهلا بيك يا أفندم .

يجلس الجميع ويقول والد ألفت

والد ألفت الأستاذ مجدى طلب ايدك منى ياألفت .. فايه رأيك ؟

ألفت (بخجل) الرأى رأيك يا بابا .. انما اذا كان فيه قسمه فأنا ليّه شرط وهو انى أكون زوجه وسكرتيره لمكتب الأستاذ مجدى فى نفس الوقت علشان أستفيد من دراستى بمعهد السكرتاريه .

ينظر والد ألفت الى مجدى ويقول

والد ألفت وانت ايه رأيك يا أستاذ مجدى ؟

مجدى طبعا موافق .. هوّ فيه حد مايحبش

يكون له زوجه تساعده فى أعماله وترى مصالحه ؟
.. ده يكون يوم المنى يامى لما ألاقى ألفت
بتقوم بأعمال بيتى بالنهار أثناء وجودى فى
المحكمه . وتنزل معايا بعد الضهر تروح المكتب
تساعدنى فى أعمالى وتقوم بسكرتارية مكتبى .

يصافح والد ألفت مجدى ثم يحتضنه ويقول والد ألفت مادام كده يا ابنى ألف مبروك وربنا يتمم بخير
ثم يقبّل ابنته فى جبينها ويكمل كلامه قائلا
.... وألف مبروك يا ألفت .

مجدى وإذا لوتتى عند سيادتك مانع أقدم الشبكة يوم
الخميس الجاى وندفع المهر ونكتب الكتاب بالمره

م . ك لوالد ألفت يبتسم ويقول

والد ألفت كده على طول ؟ .. عموما الشبكة والمهر يا
ابنى دى كلها مواضيع مش مهموما عنكرشى فيها
وخليها على راحتك لأننا بنشترى رجاله مش
بناتنا . وماينقهمهشى بشبكة أو بمهر ....
وربنا يتمم بخير وألف مبروك يا ابنى .

الكاميرا تتراجع للخلف حتى م . م فيظهر
فى الكادر مجدى وهو ينهض واقفا فينهض
والد ألفت . وتظهر فى الكادر أيضا ألفت
وهى تنهض . ويصافح مجدى والد ألفت
قائلا

مجدى متشكر قوى يا عمى وأستأذن أنا بقى .
والد ألفت ماتسه بدرى ؟
مجدى بدرى من عمرك يا عمى وربنا يخليك لينا .

ثم يصافح مجدى ألفت وهو يبتسم قائلا

مجدى مبروك يا ألفت .
ألفت ومبروك يا أستاذ مجدى .

يبتسم مجدى قائلا

مجدى مابلاش يا أستاذ دى ؟

يبتسم الجميع وتقول ألفت

ألفت لا دانا طول عمرى حاقولك يا أستاذ لأنى باعتبر
نفسى من دلوقتى سكرتيرة مكتبك قبل ما أكون
خطيبتك .

مشهد رقم ٩ | صالة شقة ألفت (الفرح) | ليل داخلى

م . ع للصالة مزينة باللمبات الكهربائيـــة والورود . ومـزدحمة بالمدعويين فى الفرح .

الكامـيرا تتقدم للأمام حتى م . م ثم بان تستعرض المدعويين والفرقة الموسيقية ثم تستقر على الكوشه حيث تجلس ألفت وبجوارها ه. مجدى الذى يقـول لـهـا

مجدى البلادى بيعتبرها ليلة القدر يا ألفت .

ألفت وانا كمان يا مجدى .

مجدى اصلى الفرح يخلص والمعازيم تروّح عشان نروح الأوتيل ونبدأ شهر العسل .

تبتسم ألفت وتقول

ألفت مابسلاش شقاوه يا مجدى ؟

ينظر مجدى وتنظر ألفت فى اتجاه مصدر الموسيقى .

(أصوات دقات الطبول والآلات الموسيقية تعزف لحن أغنية . وصوت المطربه تغنى أغنية جديدة من أغانى الأفـــراح) .

م . م للفرقة الموسيقية تبدأ عزف لحن الأغنية وتقف أمام الفرقة المطربة تحمل سبت ورد صغير

الكاميرا تتقدم للأمام حتى م . ك للمطربة تغنى المطربة

يا سبت الورد يا هديه
فى يـوم فرحى من الأحباب
جمـالله فرحـه فى عينيه
فى يوم دخله وكتب كتاب
يا سبت الورد

م . ع للصالة مزدحمة بالمدعويين . تدخل أسرة من الباب يحمل أحد أبنائها سبت ورد . ويتقدمون نحو الكاميرا حتى م . م ثم يجلسون . ويأخذ خادم السبت ويضعه خلف المقاعد بجوار الحائط .

حبينا يسبعنا صلوا بيتنا
وشفنا الفرحه فى عينيهم
وجم بدرى يباركوا لنا
وشايلينك على ايديهم
ده لون ورده ساحر فتان
وريحته كمان بتسحرنى

م . ك لألفت تقطف وردة من سبت الورد
الموضوع بينها وبين مجدى وتشمها ثم تقدمها
لمجدى وهى تبتسم فيأخذها وهو يبتسم .

وردك ع الجمال سلطان
يحيرنى ويشغلنى
وبين ريّنى سعيد فرحان
وشتهنى ويبشنى
يا سبت الورد

ــــــــــــــــ

م . م للمطربة تغنى وخلفهـــا الفرقـــة .
الكاميرا بان وتستقر على عازف آلة
الشيللو .

م . ك لعازف الناى .

م . م لعازفى الكمان .
الكاميرا بان بسيط لجهة اليمين حتى
تظهر المطربة فى الكادر تكمل الأغنيـــة .

يا سبت الورد يا غالى
ده وردك لونه حلو جميل
جمال وردك بيحلالى
وقلبى للجمال بيميل
يا أحلى هديه فى عينيه
أنا من يدرى باستناك
وأحبابى آهى جنايه
يهنونى وش حناك
وانا الدنيا ما هيش سايعه
هنايا وفرحتى وياك
يا سبت الورد

ــــــــــــــــ

المطربة تنظر فى اتجاه مصدر دقات الدفوف
وتتقدم فى اتجاه مصدرها وخلفها بعض الموسيقيين
(الناى بالـرق وبعض عازفى الكمان)
والكاميرا بان تتبعهم حتى يظهر فى الكادر
بعض الفتيات الجميلات يمسكن الدفوف ويعزفن
لحن زفة العروسين . ثم تتقدم المطربة وخلفها
حاملات الدفوف والعازفين فى اتجاه الكوشــــه .
والكاميرا بان تتبعهم حتى تظهر الكوشه أمامها بنات
يحملن الشموع ويتبعهن العروسان ويسيران خلف البنات
وخلفهما المطربة وحاملات الدفوف والعازفين وباقى
المدعوين وترش احداهن الملح والكاميرا بان مع الزفة حتى باب الصالة .

(أصوات دقات الدفوف والموسيقى تعزف
لحن زفة العروسين) .

مشهد رقم ١٠ | طريق عام (أمام منزل ألفت) | ليل خارجى

م ٠ ع لسيارة مزينة بالورود تقف أمام
منزل مزين باللمبات الكهربائية ٠
تخرج من المنزل زفة عروسين ٠
الكاميرا تتقدم للأمام حتى م ٠ م
لألفت ومجدى بملابس الزفاف يركبان [illegible]
السيارة ٠ ويقف والد ألفت بجوار بـاب
السيارة وبجواره أقرب الأقارب للعروسين ٠
يقفل والد ألفت باب السيارة ويقـول   والد ألفـت   مع ألف سلامه ٠

(مـزج)

مشهد رقم ١١ | أمام فندق من فنادق الدرجة الأولى | ليل خارجى
===== | ================ | =====

م ٠ م لسيارة المشهد رقم ١٠ مزينة بالورود
تقف أمام الباب الرئيسى للفندق ٠
يفتح أحد خدم الفندق باب
السيارة وينزل مجدى ويعاون ألفت
فى النزول بأخذ يدها ٠ ويقول خادم
الفندق ٠

خادم الفندق حمدلله على السلامه ٠

يغلق الخادم باب السيارة ٠ وتنصرف
السيارة وتخرج من الكادر بينما يتقدم
مجدى وألفت بملابس الزفاف
فى اتجاه باب الفندق الرئيسى

(اختفاء)

مشهد رقم ١٢ — حجرة فى الفندق — نهار داخلى

(ظهور)

م . م لألفت تتجمل فى المرآة .

تنظر ألفت فى اتجاه صورة مجدى التى تظهر فى المرآة وهو جالس على حافة السرير وتقول

ألفت: مجدى يا حبيبى ايه رأيك ؟ .. مش نرجع شقتنا أحسن عشان نبتدى حياتنا الطبيعية وناخد بالنا من المكتب ونشوف أعماله المتأخره ؟

مجدى: لكن مش لسه بدرى يا حبيبتى ؟ .. هو فيه أحسن من اليومين دول ؟ .. خلينا يا ألفت لما نخلص شهر العسل فى الفندق الجميل ده وبعدين نبقى نرجع شقتنا .

ألفت: ماتخافش يا حبيبى أيامنا حتكون كلها شهور عسل .

تنهض ألفت من مقعدها . والكاميرا بان تتبعها وهى تتجه الى مجدى وتقبله . وتجلس بجواره على حافة السرير وتكمل حديثها قائلة .

ألفت: والمسأله مش مسألة مظاهر وفنادق كبيره .. انما السعاده بتكون بالاخلاص والتفاهم والحنان والود المتبادل بين الزوجين .

مجدى: عموما اللى تشوفيه يا ألفت ياحبيبتى .

مشهد رقم ١٢ | حجرة مكتب الأستاذ مجدى | ليل داخلى
===

م . م لمجدى جالس خلف مكتبه وتقف بجواره ألفت حاملة بعض الدوسيهات وتقول

ألفت: صبوط اللى تشوفه يا أستاذ مجدى .. ولو انى أنا شايفه اننا نسهر شويه علشان نخلص الكام مذكره اللى عندنا .

مجدى: أمرك يا حبيبتى .. بس أنا مش عاوز أتعبك .. ولسيته رجاء عندك .. بلاش تستعطى كلمة يا أستاذ .

تبتسم ألفت وتقول

ألفت: لا يا أستاذ مجدى .. فى البيت أقول لك مجدى حاف لكن هنا فى المكتب أقول لك يا أستاذ مجدى لأنى هنا سكرتيرتك وبس .

يبتسم مجدى ويقول

مجدى: أمرك يا حضرة السكرتيره الساحره .

——— (مزج) ———

مشهد رقم ١٤ صالة مكتب الأستاذ مجدى ليل داخلى

م . ع لصالة المكتب مزدحمة بالعملاء
والموكلين تجلس بينهم ألفت خلف مكتبها
تكتب على الآلة الكاتبة ومنهمكة فى عملها (صوت آلة كاتبة)
الكاميرا تتقدم للأمام حتى م . م لصعيديين من
أبنائه يقول أحدهما للآخر الصعيدى الأول يا بوى يا محمدين .. ده
م . م لألفت تكتب على الآلة الكاتبة (حسنين) جمالها حاجة فورصان .. ده عليها
والكاميرا فى وضع (كنتر بلونجيه) رجلين تجنن .
(أى بميل لأعلى لتظهر جمال ساقيها)
م . م لمحمدين يقول لحسنين محمدين بمديس صمالك يا حسنين
ما تخليك عاجل .
حسنين مش جادر يا بوى .

مشهد رقم ١٥ حجرة مكتب الأستاذ مجدى ليل داخلى

======= ================== =========

م ٠ م لمجدى يجلس خلف مكتبه

يتحدث لوكيله الواقف بجواره قائـــــلا مجدى الست طلبتها ما جتش .. هيّه

بتعمل ايـــه ؟

وكيل المكتب يكتب المذكرات على الماكينـــــه .

مشهد رقم ١٦ — صالة مكتب الأستاذ مجدى — ليل داخلى

========= ================ =========

م . م للممثلين الصعيديين من الجنب ينظران لجهة اليسار فى اتجاه ألفت التى تظهر فى الكادر فى م . ع وهى تكتب على الآلة الكاتبة ويقول محمدين لزميله

(صوت الآلة الكاتبة)

محمدين ما تستعجل ياحسنين وتجمد ثابت

يفتح باب جانبى فجأة ويظهر مجدى فى م . ك يقف خلف الصعيديين ويبدو عليه الغيظ وهو يستمع الى حديثهما دون أن يشعرا به أو تشعر به ألفت أيضا لانهماكهما فى عملها .

حسنين مش جادر يا بوى .. ده رجليها عامله زى البلوظه والمهلبيه .

محمدين عيب يا حسنين .. دانا سامع من الوكيل انها تبجى مرت الأستاذ .

حسنين ليه هوّه الأستاذ محتاج لما حيشغل مرته ؟ .. وتبجى مرته ازاى و###و وهيه بتسجوليه يا أستاذ ...

يشير حسنين بيده اليمنى الى جبهته اليمنى فيرتكز اصبعه على عصفورة منقوشة على جبهته .

هوّه انت شايفنى داجج عصفوره .

يتقدم مجدى وخلفه وكيله نحو الصعيديين فيتنبهان له ويقفان ويقول محمدين

محمدين أهلا بالأستاذ

مجدى انتم مش دخلتولى .. منتظرين ايه ؟

حسنين عاوزين ناخد صوره من التذكره اللى بتكتبها المزمزيل .

مجدى ما فيش داعى .. مع السلامه .

ينصرف الصعيديان ويخرجان من الكادر.

يتقدم مجدى نحو اتجاه ألفت حتى يصبح بجوارها فى م.ع . الكاميرا تتقدم نحوهما حتى م . م لمجدى يقول لألفت بغضب

مجدى تعالى ورايا المكتب عاوزك .

يدور مجدى للخلف ويتقدم فى اتجاه الكاميرا حتى يصبح فى م.ك وخلفه ألفت والكاميرا بان تتبعهما وهما يبتعدان حتى م.م ويدخلان من باب المكتب ثم يغلق الباب

مشهد رقم ١٢ — حجرة مكتب الأستاذ مجدى — ليل داخلى

م . م لمجدى يقف فى منتصف الحجرة وبجواره ألفت . ويظهر فى الكادر باب الحجرة مغلق ويقول مجدى بغضب لألفت .

تنظر ألفت باضطراب فى اتجاه ذيل فستانها وتقول

مجدى ابقى البسى فستان أطول من ده

ألفت ما هو أطول م الركبة أهو .. حالبس أطول من كده ايه ؟

مجدى كلامى يتنفذ مش عاوز معارضه . والا تقعدى فى البيت وبلاش تيجى المكتب .

ألفت حاضر .

مشهد رقم ١٨	صالة شقة مجدى وألفت	ليل داخلى

م . ع للصالة يقف فى منتصفها مجدى وفى يده سيجارة ومعه ألفت تلبس فستانا عاديا (محتشما) .

الكاميرا تتقدم للأمام حتى م م لمجدى يقول لألفت

مجدى أظن عاوزه تروحى معايا المكتب بالفستان ده ؟

ألفت وماله الفستان ده كمان ؟

(بغضب)

مجدى مش عاوزك تردى عليه . . وخلى غيره

(بغضب) فاهمه ؟

ألفت حاضر .

تدور ألفت للخلف وتبتعد عن الكاميرا حتى تصبح فى م مع وتدخل باب حجرة نومها بينما يتقدم مجدى للأمام حتى م . ك ويأخذ نفسا طويلا من سيجارته ويذرف الدخان فى الهواء .

مشهد رقم ١٩	حجرة مكتب مجدى	ليل داخلى

م . ك لمجدى يجلس خلف مكتبه ويأخذ نفسا طويلا من سيجارة قربت على الانتهاء ثم يذرف الدخان فى الهواء . ويضع عقب السيجارة فى الطفاية الممتلئة بأعقاب السجائر الكاميرا تتراجع للخلف حتى م.م فيظهر فى الكادر وكيل المكتب واقفا بجوار مجدى يقـــول لـه

وكيل المكتب: سيادتك بقيت بتشرب سجاير كتير . . دى مش عادتك ؟

مجدى: أعمل ايه ياسعيد . . مضايق شويه . . هيه ألفت فين ؟

وكيل المكتب: بره فى الصاله بتكتب

مجدى: ناديها .

وكيل المكتب: حاضر .

ينصرف وكيل المكتب ويخرج من الكادر بينما يخرج مجدى من جيبه علبة السجائر ويشعل سيجارة .

تدخل ألفت الكادر وتقف بجواره وهى تلبس فستانا محتشما للغاية لم أكمام طويلة وتضع حول رقبتها ايشارب أدخلت أطرافه فى فتحة رقبة الفستان زيادة فى الاحتشام . وتقول

ألفت لمجدى

ألفت: عاوز حاجه يا أستاذ مجدى ؟

مجدى (بغضب): أيوه عاوزك تنقلى مكتبك أوضة سعيد وهوه يطلع مكتبه فى الصاله مكانك .

ألفت: لكن ازاى حنقل مكتبى جوه وأنا اللى مفروض أقابل عملاء المكتب والموكلين ؟

يقف مجدى ويطرق بيده اليمنى على المكتب قائلا

مجدى: مش عاوزك تقابلى حد .

الكاميرا تتقدم للأمام مع بان بسيط لجهة اليسار حتى م . ك لألفت تقول

ألفت لكن بصفتى أنا سكرتيرة المكتب . . .
(بدهشة) الصفرون أنا اللى أنا بسلهم .

م . ك فيفوريت لمجدى من ظهر ألفت يقول .

مجدى مش عاوزك تبقى سكرتيره . . .
(بغضب) وكفايه عليكى شغل البيت وبس .

م . ك فيفوريت لألفت من ظهر مجدى تقول

ألفت لكن أنا قبل الجواز اشترطت عليه انى أكون زوجه وسكرتيره فى نفس الوقت وانت وافقت ؟

م . ك فيفوريت لمجدى من ظهر ألفت يقول

مجدى لكن أنا دلوقتى مش موافق ؟

م . ك فيفوريت لألفت من ظهر مجدى تقول

ألفت وأنا متمسكه بالشرط اللى اتفقنا عليه قبل الجواز لأنى ما أرضاش آخد شهاده وبعدين ما أستفدش منها لأننا دلوقتى فى مجتمع بيحتاج لمجهود كل فرد ولتجنيد جميع الكفاءات والخبرات فى كل الميادين

م . م من الجنب (بروفيل جانبى) لمجدى يهز رأسه لألفت ويقول

مجدى لا سيبك من الكلام ده . . قولى انك
(بسخرية) بتتمسكى بشغلة السكرتيره علشان واحد يكلمك كلمتين حلوين والتانى يبص لك والتالت يضحك معاكى مش كده ؟

ألفت أنا ما أسمحلكش تقول الكلام ده . . . .

تدير ألفت فى اتجاه الكاميرا وتقترب منها وهى تبكى حتى تصبح فى م . ك ثم تخرج من الكادر .

(بانفعال) وما دام كده أنا مش قاعده لك ولا فى البيت ولا فى المكتب .

يقترب مجدى من الكاميرا حتى يصبح فى م . ك وهو ينادى

مجدى تعالى يا ألفت .

—————— (اختفاء) ——————

مشهد رقم ٢٠ | صالة منزل والد ألفت | نهار داخلى

========= | ============= | ========

(ظـــهـــور)

م . م لألفت تجلس على أريكة وسط والدها ووالدتها . الكاميرا تتقدم للأمام حـــتى م . ك لوالد ألفت يقول لابـنـتـه

والد ألفت   لا يا بنتى انتى غلطانه تسيبى جـوزك لأن مجدى بيحبك . واذا كان بيقولك أقـعدى فى البيت فده عشان بيغير عليكى .

الكاميرا بان بسيط لجهة اليسار حـــتى م . ك لوالدة ألفت تقول لابـنـتـهـا

والدة ألفت   لا يا بنتى ما تسمعيش كلام والدك لأنـــه مادام أهانك بالشكل ده وبيشك فيكى يبقى مش ممكن ترجـعـى له .

م . م لوالد ألفت يقول لزوجته وبينهما تـجـلـس ابـنـتـه

والد ألفت   يا شيخه حرام عليكى .. بقى بدل ماتعقليها وترجعيها بيتها تقومى تقولى لها الكلام ده

والدة ألفت   أيوه خليه يركبها وحتّه صفرها برقبته . . . مش كفايه الصبح شايفه شغل بيته وبعد الضهـر بتشتغل فى مكتبه .. ده لو كانت اشتغلت فى شركه كانت خدت تلاتين أربعـين جنيه فى الشهر .. اسـمـعى يا ألفت انـتى اوعى ترجعى له واشتغلى فى أى شركه [illegible] والشغله اللى ما تعجبكيش فيه غيرها كتير .

نظر والدة ألفت فى اتجاه ابنتـها

مشهد رقم ٢١	حجرة مكتب الأستاذ مجدى	ليل داخلى

م . م لمجدى يجلس خلف مكتبه يدق الجرس.	(صوت جرس يدق)
يدخل الكادر وكيل المكتب	(صوت باب يفتح ثم يغلق)
فيقول له مجدى	مجدى فين مستندات قضية الأستاذ الخربوطلى ؟
م.ك لوكيل المكتب يبدو عليه الارتباك ويقول	وكيل المكتب قلبت عليهم المكتب مش لاقيهم .
م.ك لمجدى يبدو عليه الغضب ويقول	مجدى هوّه كل ما أسألك على حاجه تقول لى مش لاقيها ؟ . . هوّه يعنى كل حاجه فى المكتب اتلخبطت من ساعة ألفت ما مشيت ؟
الكاميرا تتراجع للخلف حتى م.م لوكيل المكتب يبتسم لمجدى ويقول	وكيل المكتب بصراحه يا أستاذ الست كانت منظمه المكتب وشغلتيه كل حاجه كانت ماشيه فيه مظبوط
ينهض مجدى من مقعده ويطرق بيده على المكتب ويقول لوكيله	مجدى فالح وبتضحك مانتش مكسوف ؟ . . . طيب اتفضل من قدامى .
ينصرف وكيل المكتب وهو مرتبك ويختفى من الكادر .	

مشهد رقم ٢٢	صالة منزل والد ألفت	نهار خارجى
========	===============	========

م . م لمجدى يجلس مع ألفت ووالديها ويقول مجدى لوالد ألفت	مجدى	يا عمى أنا باكرر اعتذارى لألفت .... وأنا حقيقى غلطت فى حقها لكن أرجوكم تعذرونى لأنى باغير عليها عشان باحبها وعشان كده أنا طلبت انها تقعد فى البيت .
الكاميرا تتقدم للأمام مع بان بسيط حتى م . ك لوالدة ألفت تقول	والدة ألفت	تعذرك ازاى ؟ .... وهوّه ده كلام كنت يصح انك تقوله لها ؟
م . ك لوالد ألفت يقول	والد ألفت	بعين معاكى ؟ .. بقى احنا حنهدى الموضوع والا حنشعلله ؟ .. وأنا شايف المسأله وما فيها ان مجدى بيحب ألفت وبيغير عليها زياده حبتين ....وماادام مستغنى عن شغلها فى المكتب وعاوزها تقعد فى البيت يبقى ما فيش مانع تقعد فى البيت . وده حتى أريح لها .... والا ايه رأيك يا ألفت ؟
ينظر والد ألفت فى اتجاه ابنته م . ك لألفت تقول ثم تبتسم ألفت	ألفت	اللى تشوفه يا بابا .... انما مش يمكن أنا كمان باغير عليه ؟
م . م للجميع ويقول والد ألفت	والد ألفت	تغيرى ؟.. حتغيرى من ايه ؟ ...
تبتسم ألفت وتقول	ألفت	مش يمكن مجدى لو جاب سكرتيره حلوه تخطفه منى ؟
	والدة ألفت	عندك حق يابنتى .
يضحك الجميع ويقول مجدى	مجدى	وده معقول يا ماما ؟ ... هوّه أنا عندى أعز من ألفت ؟

تلوح والدة ألفت بيدها اليمنى وتقول ثم تنظر الى ابنتها وهى تواصل حديثها قائلـه	والـدة ألفت	آهو كلام ـ أسـألينى
	ألفــت	يابنتى الرجاله أنا عارفـاهم بصراحه ياماما أنا عارفه ان مجدى أوفى وأخلص زوج فى العالم .. لكن زياده فى الاحتياط أنا حاتصك انه يعين سكرتير للمكتب بدل مايعين سكرتيره لأنه زى مابيغير عليّه أنا كمان من حقى انى أغير عليه .
ينظر والد ألفت فى اتجاه مجدى ويقول	والد ألفت	وأنت ايه رأيك يا أستاذ مجـدى
يبتسم مجدى ويقول	مجـدى	موافـق طبعـا
	والد ألفت	مادام كده قومى يا ألفت حضـرى هدومك عشان تمشى مع جوزك .
تقفز ألفت من مقعدها فرحه وهى تقول وتقترب ألفت من الكاميرا حتى م . ك وتخـرج من الكادر .	ألـفت	حـالا يابابا

(اختفـاء)

مشهد رقم ٢٣ | حجرة مكتب الاستاذ مجدى | ليل داخلى

(ظهـــــور)

م • م للاستاذ مجدى يجلس خلف مكتبه •
يدخل وكيل المكتب الكادر ويقف بجوار
مكتب مجدى فيقول له مجدى

مجـــدى : فيه حاجه ياســـعيد ؟

ســـعيد : السكرتير الجديد وصـــل

مجـــدى : خليه يدخـــــــل

يدور وكيل المكتب فى اتجاه الباب وينصرف
ويخرج من الكادر •
ثم يدخل الكادر شاب (عزت) معتنى
بمظهره ويبدو عليه الذكاء والنشاط ويرفع
يده فى اتجاه رأسه لمحيى الاســـتاذ
مجدى قـــائلا

الشـــاب (عزت) : مساء الخير يا افنـــدم

مجـــدى : مساء النور ••• اتفضل اقعـد

الشـــاب (عزت) : لا متشـــكر

مجـــدى : اسمع ياعزت •• أنا كلمنى عنك الاستاذ سعد وشكرلى فيك • فأرجو انك تكون محل ثقتى زى ما كنت محل ثقة الاســـتاذ ســـعد

عـــزت : ان شـــاء اللـــــــه •

مجـــدى : طيب اتفضل •• وحيبقى مكتبك اللـى فى الصاله وسعيد مكتبه فى الاوضـــه الجوانيـــه زى ما هو •• وأبقى خليـــه يشرح لك عملك ولاوز تتعاونوا مع بعـــض

مع يحضر فى اجاز اعمال المكتب

يدور عزت للخلف فى اتجاه الباب ويقترب

عزت

حاضر يا أفنــــدم .

من الكاميرا حتى يصبح فى م . ك

ثم تخرج من الكادر .

مشـهد ٤٤	صالة شقة مجـدى وألفت	ليل داخلي

م ٠ ع لألفت تقف فى أحد أركان الصاله أمام مكتبة زوجها وقد أخرجت جميـــع كتب المكتبه ووضعتها على منضده صغيره وعلى الكراسى وعلى الارض وتمسك فى يدها منفضة وتقوم بتنظيف أرفف المكتبه ٠

الكاميرا تتقدم للأمام حتى م ٠ م لألفت وهى تباشر تنظيف المكتبه ثم تنحنى لألتقاط الكتب القانونية والأدبيه وتقرأ عناوينها ثم تقوم بترتيبها على أرفف المكتبـه ٠

تنظر ألفت فى اتجاه باب الشقه ثم تجرى فى اتجاه باب الشقه والكاميرا تتبعها فى حركه بان حتى تظل فى م ٠ م وتصـل الى باب الشقه وتفتح الباب ويدخل زوجها مجـدى وتغلق باب الشقه ثم يقتربان من الكاميرا حتى يصبحان فى م ٠ ك ثم ينظر فى اتجاه المكتبه ويبدو عليه الدهشـه ويقـــول

(صوت جـرس باب الشقه)

مجـدى : ايه ده اللى انت عامله يا ألفت

ألفـت : بانظم لك المكتبه صار أحسن ؟

مجـدى : طبعا أحسن لكن انت عاوزه تتعب ٠٠ والا ما تنتر عاوزه تنسى انك استريحى استريحى مـن عملك كسكرتيره

تتقدم ألفت فى اتجاه المكتبه ويتبعها زوجها وهـى تقـــول

والكاميرا تتبعهما فى حركه بان وهما يتقدمان فى اتجاه المكتبه حتى يصبحان فـى م ٠ م وتقوم ألـفت بتنظيم المكتبه وهما وتبهـــا

ألـفت : لا دانا حافضل طول عمرى سكرتيرتك واذا كنت حرمتنى من عملى كسكرتيره ليك فى المكتب عشان بتغير عليــه فانا حافضل سكرتيره ليك فى البيت ٠

زوجها فى حمل الكتب واعطائها اياها لوضعها
على أرفف المكتبه •

مجدى : ربنا يخليكى ليه وما يحرمنيش منك
يا ألفت •• وربنا يرزقنا بكتكوت
صغير يملى علينا البيت •

ألفت : ياريت يامجدى •• لكن الدكاتره
قالوا انى عاقر ومافيش فايده من
من أى علاج •

م • ك لمجدى يقول

مجدى : ماتيأسيش من رحمة ربنا وأنا
وأخد صحبى قال لى على
دكتوره شاطره يمكن تحل البركه
على أيديها •

م • ك لألفت ترفع يديها الى اعلى وتنظر
الى السماء وتقول

ألفت : من بقك لباب السماء يامجدى •

———————— (اختفاء) ————————

مشـــهد رقـم ٢٥	عيادة طبيبـــه	نهار داخلي

(ظـــــهور)

م ٠ م لألفت ترفع يديها لأعلى وتنظر الى السماء ويقف بجوارها زوجهـــا والطبيبـه وتقـــول

الفـــت	من بقك لباب السماء يادكتوره
الطبيبه	عموما اللى عليّه عملته والباقى علـى ربنا ٠٠ وفى الحقيقه أنا ما أقدرش أعشمك لأن الأمل ضعيف والعلاج يحتاج فتره طويله لكننا لازم ما نيأسى من رحمـة ربنـا ٠
مجـــدى	ونعم بالله يادكتوره وربنا يجعل لها الشفا على ايديكى ان شاء الله
الطبيبه	ان شـــاء اللـــه

صافح كل من مجـدى والفت الطبيبــه ثم يقتربان من الكاميرا حتى يصبحـان فى م ٠ ك ثم يخرجان من الكـادر

مشهـــد رقـم ٢٦	صالة مكتب الاستاذ مجدى	ليل داخلى

م • م لعزت سكرتير المكتب يجلس خلف		
مكتبه يكتب على الآله الكاتبه يظهر فى		(صـوت آله كاتبـه)
الكادر بعض الموظفين ثم يظهر مجـدى		
فى م • ع يقترب من عزت حتى يقف		
بجواره فى م • م فينهض عزت واقفـا		
ويقـول مجـدى	مجـدى	عامل ايه ياعـزت ؟
	عـزت	كل خير يا أسـتاذ
	مجـدى	فيه أى مشـكلـه ؟
	عـزت	لا ما فيش حاجة •• بس فيـه واحده باين عليها غنيه قوى ومقنزحه ومرضيتش تقعد بره فى الصاله ودخلت هجم علىّ أوضة سيادتك وما قدرتش أمنعهـا
يدور مجدى فى اتجاه الكاميرا ويقترب منها	مجـدى	طيب معلهـش
حتى يصبح فى م • ك بينما يجلس عزت ويبدأ		
فى الكتابه على الآله الكاتبه ثانيـة		(صوت آله كاتبـه)
الكاميرا بان مع مجدى وهو يبتعد عن		
الكاميرا ويواصل سيره فى اتجاه باب حجرة		
مكتبه حتى يصبح فى م • م بجوار باب الحجره		
ثم يفتح الباب ويدخل الحجره ويغلـق		
الباب خلفـه •		

مشهد رقم ٢٧ — حجرة مكتب الاستاذ مجدى — ليل داخلي

م ٠ م لمجدى يبتعد عن باب حجرة مكتبه المغلق والكاميرا بان تتبعه هو يتقدم فى اتجاه مكتبه حتى تظهر فى الكادر سيده ذ رائعة الجمال تجلس على كرسى موضوع أمام مكتب الاستاذ مجدى ويبدو عليها الاناقه والثراء من ملابسها وحليها التى تتحلى بها ويحييها الاستاذ مجدى قائلا	مجدى	مساء الخير
يتجه مجدى الى مقعد مكتبه ويجلس عليه	السيده	مساء النور ٠٠ طبعا سيادتك الاستاذ مجدى ؟
الكاميرا تتقدم للأمام حتى م ٠ ك للسيده ومجدى الذى يقول	مجدى	ايوه يا افندم ٠٠ أى خدمه ؟
	السيده	هايل ٠٠ انا كنت خايفه انى ألاقى الاستاذ مجدى المحامى المشهور راجل عجوز لكن الحمد لله لقيتك شاب جميل ووجيه وفى منتهى النشاط والحيويه ٠٠ حاكم اصلى انا معقده من الرجاله العواجيز ٠
تبدو الدهشه على مجدى ويقول	مجدى	أنا مش فاهم قصد حضرتك ايه ؟ ٠٠ ممكن نخش فى الموضوع ؟
	السيده	أنا اسمى منى
	مجدى	تشرفنا يا أفندم
	منى	وكنت متجوزه راجل عجوز وحقيقى ساب لى ثروته الكبيره اللى كنت طمعانه فيها لكنه مات وسابنى فى عز

شبابى وحيده ولا ولد ولا بنت
معايا [illegible] تسلينى

مجدى — وحضرتك عاوزانى أنا بقى اللى أسليكى ؟!

منى — لا مش قصدى انما أنا سألت كتير فوجدت ان مافيش غيرك ممكن الواحد يثق فيه عشان تدير لى أعمالى وأملاكى الكبيره اللى ورثتها عن جوزى .

مجدى — بس أنا ....

منى — أنا عارفه انك مشغول جدا وعشان كده مش حاخد من وقتك كتير لكنى أرجوك تقف جانبى وتساعدنى لأنى وحيده وناس كتير طمعانه فى ثروتى ...

تنهض منى وتقترب من مقعد مجدى وهى تقول

.. قلت ايه يا أستاذ مجدى ؟

ينهض مجدى من مقعده ويقول بحزم

مجدى — طيب ما فيش مانع .. تحبى تشرفى امتى أكون محضرلك التوكيل ؟

منى — بدل ما أجيلك آدى كارت بعنوانى ومنتظره حضرتك ومعاك التوكيل بكره الساعه تسعه مساءا عشان حتى تعرف البيت وتعرف انى وحيده ومحتاجه لك .

يصافح مجدى منى قائلا

مجدى — طيب ميعادنا بكره الساعه تسعه باذن الله .

مشـــــهد رقـم ٢٨ | صاله فيـلا مـنى | ليل داخلـي

م ٠ ع لمنى تقف فى احد اركان الصـاله
ويبدو فخـامة الأثاث وروعتـــه وتمســـك
مـنى سـماعة التليفــــون ٠
الكاميرا تتقـــدم لـلأمام حتى م ٠ ك
لمـــــنى تقـــــــــول

مـــنى

هالـــوا ياشـوشـو وحشتينى موت
يا حبيبتى فى الأربعـــه وعشــــرين
ســاعه اللى فـــاتت ٠

مشـــهد رقـم ٢٩ | صالـة شـقة شوشو | ليل داخـلي

م ٠ م لشـوشـو تجلس مع بعض اصدقائها وصديقاتها حول مائدة القمار وتمسك فـي يدها سماعة التليفـون وتقـــول

شـوشـو: ايه ؟ دانا فاكراكى يامنى كويس ٠٠ احنا لو كنا وحشناكى حقيقى ما كنتيش اتخلفتى عن سـهرة الليـــلادى

مشـــــهد رقم ٣٠ | صاله فيـلا مـنى | ليل داخلى

م ٠ ك امـنى تمسك السماعه وتقـول منــى
أبدا والله يا شوشـو ٠٠ بــس أصـلى تعبانه شـــويــه

مشـــهد رقـم ٢١	صالة شـقه شـوشـو	ليل داخلي

م • ك لشـوشـو تمسك سماعه التليفون

تقـــــــــول | شـوشـو | كده ؟ •• يبقى حاجيب الشـله كلها عشـان تطمئن عليـــكى وتسـهر عندك للصـــبح •

مشـــهد رقم ٣٢   صالة فيلا مـــنى   ليل داخلي

م . ك لمنى تمسك سماعة التليفون

ويبدو عليها الاضطراب وتقـــول

مـــنى

لا .. لا ياشوشو ماتتعبوش نفسكم .. أنا خلاص بقيت كويســـه

مشـــــهد رقـم ٣٢ | صالة شـقة شـوشـو | ليل داخـلى

م ٠ ك لشـوشـو تمسك سماعة التليفون وتهز رأسها وهى تبتسم وتقـــــول

شـوشـو

كده ؟ ٠٠ فهمـت ٠٠ قوليلى بقـه بصراحه يامنى مين اللى سهران عندك الليلادى والا تهصى تلاقينى جهت الشـلـه كلها وجيـت ٠

مشـــهد رقم ٣٤ — صالة فيلا منى — ليل داخلي

م ٠ م لمنى تمسك سماعة التليفون وتقـــــــول

منى: أوى يا شوشو تعطيها لحسن أزعـــل منك لأن اللى جاى عندى واحد يهمنى قـوى ٠٠٠ لا ما تعرفيهوش يا شوشو بس أوى وادعى لى ان ربنا يهديه ويكون من نصيبى لأنه شاب جانتى وعلاوة على كده محامى مشهور ٠٠٠ ايوه حاعطـه توكيل عشان يدير كل أملاكى ٠٠٠٠ لا ما تخفيش عليه ومتشكره قوى وأتمنى لكم سهره جميله ٠٠ ومع السـلامه يا حبيبـتى ٠

تضع منى سماعة التليفون وتتقـدم فى اتجاه الكاميرا حتى م ٠ ك ثـم تدور لجهة اليمين وتتبعها الكاميرا فى حركه بان لجهة الشمال وهـى تبتعد عن الكاميرا حتى تصبح فـى م ٠ ع ويظهر فى الكادر بعـــض الخدم يجهزون المائدة وعليها أصناف فاخره وتقـول منى لهـــم

منى: كويس كده ٠٠ وكل واحد ينظم لبسه عشان الساعه بقت تسعه والضيف زمانه جاى (صوت جرس الباب)

تنظر منى فى اتجاه الباب ويجرى احد الخدم فى اتجاه الباب ويخرج مــن الكـــادر ٠

(صـوت فتح الباب ثم غلق الباب)

تتقدم منى بخطوات مسرعه فى اتجـاه الكاميرا حتى تصبح فى م ٠ ك ثـم

تدور لجهة اليسار وتتبعها الكاميرا
فى حركه بان لجهة اليمين وهى تبتعد عن
الكاميرا حتى تصبح فى م ٠ م وتلتقى
بالاستاذ مجدى وتصافحه قائلــــه	منى	أهلا وسهلا أستاذ مجدى
ويظهر فى الكادر فى م ٠ ع الخادم	مجدى	أهلا بيكى يا أفنــــدم
الذى اغلق باب الفيلا ويتجه لجهـــة
اليمين ويخرج من يسار الكادر بينمـا
تتجه منى ومعها مجدى لجهة اليسار
وتتبعها الكاميرا فى حركه بان لجهـــة
اليمين حتى يصلا الى مقعدين متجاورين
أمامهما منضدة صغيرة فيجلسان وتقول منى	منى	لا كويس مواعيدك مظبوطه بالدقيقه يا أستاذ مجـــدى
	مجدى	لازم كده والا الواحد كانت ضاعت سمعته
م ٠ ك لمنى تقـــول	منى	فى الحقيقه أنا معجبه بيك يا أســـتاذ مجـــــدى لأنك تعتبر الشاب المثالى اللى تحلم بيه كل فتـــاه وكل ســيده ٠
م ٠ ك لمجدى يبتسم ويقـــول	مجدى	بس على فكره أنا متجوز
م ٠ ك لمنى تقـول لمجـــدى	منى	وكمــــان أب ؟
م ٠ ك لمجدى يقول لمنى بحزن وتأثـر	مجدى	للأسف مــراتى عـــاقر
الكاميرا تتقهقر للخلف حتى م ٠ م لمنى
تقترب من مجدى وتضع يدها على كتف مجدى
وتقـــول	منى	ياه حــــرام
مجدى يرجع للخلف قليلا ويبتعد عن
يد منى ويقـــول	مجدى	من فضلك ياهـــانم
تضطرب منى وتقـــول	منى	متأسفه يا أستاذ مجدى أصلك صعبت

عليه لأن مشكلتك مع مراتك كانت نفس مشكلتي مع المرحوم جوزي لأنه كان راجل عجوز وما بيخلفش .

يدخل الكادر أحد الخدم حاملا صينيه ويقدم لهما قدحين من القهوه وتواصل منى حديثها قائلة

منى   اتفضل

يتناول مجدي قدحا من القهوه ويرتشفه وتتناول منى القدح الآخر ويضع الخادم الصينيه على المنضده ثم يخرج من الكادر .

ينتهي مجدي ومنى من شرب القهوه ويضعان القدحين على الصينيه وتقول منى

منى   هنيا

يخرج مجدي من جيبه التوكيل ويقدمه لمنى قائلا

مجدي   هناكي الله يامنى هانم وعشان أنا مستعجل التوكيل اللي حضرتك عاوزاه آهو

منى   مع حضرتك قلم

يخرج مجدي من جيبه قلم حبر ويقدمه لها قائلا

مجدي   أتفضلي

تأخذ منى القلم وتوقع التوكيل دون قراءته وتعيده له هو والقلم وتقول

منى   وادي التوكيل أتمضى آهو .. أتفضل

مجدي يبدو عليه الدهشه ويقول

مجدي   تمضي التوكيل كده على طول من غير ما تقريه ... دي ثقه أزيد من اللازم

تبتسم منى وتقول

منى   انا ثقة في محلها وأنا ثروتي كلها تحت أمرك ومش خساره فيك .

يصافح مجدي منى وينهض واقفا وهو يقول

مجدي   متشكر قوي وربنا يقدرني على خدمتك

عشان أكون عند حسن ظنك .. ودلوقــــتى
أستأذن أنــا بقـــــــه .

منى — أستنى انت رايح على فين ؟ .. أنا مضيت لك التوكيل مش عشان تمشى انما عشان نخلص من الرسميات ونقدر نتكلم بحريه مع بعض .. ودلوقتى أرجوك ما تكسفنيش وتتفضل معــــايا عشـان نتعشـى ســـــوا .

يبدو الاضطراب على مجـــــدى
ويقـــــــــول — مجـدى — مـش معقول ..أنا مش متعود انى أتأخـر وأتعـشى بره

منى تقـترب من مجدى وهى تقـول — منى — عشـان خاطرى متكسفنيش عشان يبـــقى عيـــش وملـــح .

مجدى يبتعد عنها وهـو يقـول — مجـدى — طيب يا ســتى أمـرى لله مادام الحكايه فيهـا عيـــش وملـح .

يقترب الاثنان من الكاميرا حـــتى يصبحان فى م ٠ ك ثم يدوران لجهة اليمين والكاميرا تتبعهما فى حركـة بان لجهة اليسار وهما يبتعدان حتى يصبحـــان فــى م ٠ ع

———— (اختفـــاء) ————

مشـــهد رقم ٣٥ | صاله شـقة مجدى والفت | ليل داخـــلى

(ظـــهور)

م ٠ م لألفت تسير فى صالة شقتها مضطربه ويبدو عليها الحزن ويظهر فى الكادر ساعه حائط معلقـــة تشير عقاربها الى الساعه الثانيـــة عشر والربع ٠

تجرى ألفت فى اتجاه الباب حتى م ٠ ع (صـوت جـرس البـاب)

وتفتحه ويدخل مجدى ثم تغلق الباب ويتقدم مجدى فى اتجاه الكاميرا حـــتى يصبح فى م ٠ م وتلحق به الفت وتقول

الفـــت: كده يامجدى تتأخـــر لحد الساعه اتناشر وربع وتخضنى عليـــــك ٠

مجـدى: كان عـــندى شــــغل

الـفـــت: للساعه اتناشر وربع ؟

يدور مجدى لجهة اليسار وتتبعـــــــه الكاميرا فى حركه بان لجهة اليمين مـع شاريوه للأمام حتى يظل فى م ٠ م وهـو يبتعد عن الكاميرا وتتبعه زوجته حـــتى يصل الى أريكه ويجلس عليها وتظل زوجته واقفه بجواره وتقـــول لـــه

مجـدى: أيوه كنت بامضى توكيل لواحده ســت غنيــه عشـان أديرلها أملاكهـا ٠

الـفت: واحده ست وغنيه ٠٠ طبعا ليك حـق تتأخـــر والعشا أسخنه تلت مرات ويبرد

مجـدى: عموما أنا اتعشيت أتعشى انتـى ٠

الفـــت (بغضب): كمان أتعشـــيت ؟ دنت اتغيرت أقوى

مجـدى: بعدين معاكى يا ألفت ؟

الـفـــت: بعدين معـاك انـــت ؟

.. اسمع يامجدى أنا قلبى مش مطمنى من الموضوع ده .. بلاش من توكيل الست دى

ينهض مجدى واقفا ويقول بغضب	مجدى	بلاش أزاى .. هوه المحامى صاحب المبادئ يقدر يتخلى عن موكليه ؟
	ألفت	وهيه المبادئ تخليك تسيب مراتك من غير عشا لحد الساعه اتناشر وربع
	مجدى (بغضب)	مش حنخلص من المبادى ... عن إذنك أنا داخل أنام عشان تعبان .
يبتعد مجدى عن ألفت ويخرج من الكادر .		

———— (اختفاء) ————

مشـهد رقم ٣٦ — **صالة فيلا مـنى** — **نهار داخلى**

(ظهـــــور)

م . م لمجدى يجلس بجوار منى على أريكه ويخرج من جيبه كميه من الاوراق الماليه ويقدمها اليها قائـــلا

مجـدى — اتفضلى ألف جنيه حصلتهم من الايراد

مـــنى — برضه شغلهم لى معاك مترعاوزاهـــم

مجـدى (بتعجب) — لكن ده المبلغ تضخم وكبير قـوى

مـــنى — ولا يهمك مافيش فرق مابينى وبينك .. أنا يامجدى كل ثروتى تحت أمرك .

تقترب منى من مجدى وتميل برأسها عليه بينما يبتعد هو عنها حـــتى يصل الى طرف الاريكه ويقـول

مجدى — يامــــنى هانـــــم .

مـــنى — أرجوك يامجدى تقول لى منى بـــس وأرفع الكلفــه مابينى وما بينـــك دانا يامجدى ما استغناش عنك وفى حاجه انك تكون جنبى فى كل لحظــه وكل دقيقـــه .

ينهض مجدى واقفا من مقعـــده ويتقدم فى أتجاه الكاميرا حـــتى يصبح فى م . ك ويقـــول

مجدى — أرجـوكى يا مـــنى هانم ...

تنهض منى وتتقدم من مجدى وتقف خلفه وتضع يديها على كتفيه وتقول

مـــنى — أرجوك يامجدى تفهمنى وتأكد ان مافيش واحده حتفهمك زيى .. لأنى بأحـس باحساساتك ومشكلتك هيه مشكلتى فأنت مشتاق لأبن يملى حياتك وأنا برضه هوه ده أملى خصوصا اذا كان أبوه لــــه شخصيه قويه ومركز محترم زيك مثلا .

يدور مجدى فى اتجاه منى ويقول

مجـدى : يامنى أنا سبق انى عرفتك انسى متجوز وكان مراتى مخلصه وبتحبنى ودى تبقى خيانه منى لو اتجوزتك .

منـى : هوه كونك تتمتع بالمال والأولاد زينه الحياه اللى ممكن أحققهم لك يبقى خيانه لمراتك اللى مش ممكن تكون بتحبك زى ماأنا باحبك .

م . ك فيفوريت لمجدى من ظهر منـى

مجـدى : انا أشكرك أولا على شعورك نحوى وانا لو ماكنتش متجوز وبفكر فى الجواز كان أول واحده افكر فيها أنـت لكـن ....

م . ك فيفوريت لمنى من ظهـر مجـدى

منـى : اسمع يامجدى أنا مش حاتكلم معاك اكتر من كده لكن فكر فـى مستقبلك يامجـدى .

م . ك فيفوريت لمجدى من ظهـر منـى

مجـدى : عموما سيبى لى فرصه أفكـر

مشـــهد رقـــم ٢٧	صاله منزل والد ألفت	نهار داخلى

م ٠ م لوالد ألفت يمسك سماعه التليفون ويقـــــول

والد ألفت: عموما فكرى فى مستقبلك يابنتى ٠٠ ومش عشـا ن جوزك أتأخر ليله يبقى بيخونك

تدخل والد ة ألفت الكاد ر وتخطف سماعه التليفون من زوجها وتقول

والد ة ألفت: ما تسمعيش كلام والد ك يا ألفت ٠ ولمى هد ومك وتعالى ٠٠ أسـألينى أنـــا عن الرجـاله ٠٠ دانا عارفاهـم ٠

يخطف والد ألفت السماعه مـــن زوجته ويقـــول لأبنتـــه

والد ألفت: أوعى تسمعى كلام والد تك ياألفت وخليكى عاقلــــــــــه

مشـــهد رقم ٣٨ — صاله شقه مجدى وألفت — نهار داخلي

م ٠ ك لألفت تمسـك سماعـه التليفـون وتقول

ألفـــت : أمـرك يـسـا بـابـا

مشهد رقم ٣٩ | حجرة مكتب الاستاذ مجدى | ليل داخلى

م . ا. لمجدى يجلس خلف مكتبه
وينفث دخان سيجارته الكاميرا
تتقدم للأمام مع بان بسيط لجهة
اليسار حتى م . ك . ق لمجدى
مجدى وهى تشع عقب السيجاره
فى طفاية سجاير مليئة أعقاب سجاير
وموضوعه على المكتب .

الكاميرا بان بسيط لجهة اليسار | (صوت جرس تليفون)

حتى م . ك . ق لتليفون .
تدخل يد مجدى الكادر وترفع
سماعه التليفون .
الكاميرا تتقهقر للخلف حتى م . ك
لمجدى وهو يتحدث فى سماعة
التليفون قائلا

مجدى آلو .. أيوه يامنى أى خدمه ..
لا مش حاقدر آجى بعد بكره أتأخر
الليلا دى كمان .. طيب يا منى
ماد ام وعدتنى انك مش حتأخرينى
حاكون عندك الساعه تسعه
بالظبط .

يضع مجدى سماعة التليفون

مشهد رقم ٤٠ — **حجرة نوم منى** — **ليل داخلى**

م ٠ ك ٠ ق لمنبه موضوع على
كومود ينو تشير عقاربه الى الساعه
التاسعه ٠
الكاميرا ترقلنج للخلف حتى م٠ م
لمنى ترقد على سريرها بملابس
النوم الشفافه وتكشف عن ساقيها

(صوت جرس باب الفيلا)

تدخل خادمه الكادر وتقول

الخادمه: الاستاذ مجدى جه بره

منى: خليه يخش ماهو مش غريب

تنصرف الخادمه وتخرج من الكادر
بينما تقوم منى برفع ملابس نومها
عن اكبر قدر من ساقيها ٠
يدخل مجدى الكادر و حين يقع
نظره على منى يرتبك ويتراجع قليلا
فتقول له

منى: اتفضل يامجدى اقعد انت مش غريب

يجلس مجدى على مقعد التسريحه
المجاور للسرير ويقول

مجدى: أى خدمه يامنى هانم ؟ ٠٠ حضرتك
عاوزه أى مبلغ من الفلوس اللى شايلها
لك معايا ٠

تضحك منى وتقول

منى: فلوس ايه يا مجدى ؟ ٠٠ انا قلت لك الموضوع
ده ماتتكلمش فيه لأن مافيش فرق بيننا ٠

مجدى: أمال حضرتك عاوزه ايه ؟

منى (بتعجب): حاعوز ايه غير انى أطمن عليك لأنك واحشنى

مجدى: لكن دا انا كنت معاكى امبارح يا منى ؟

مـنى   انا عاوزاك جنبي على طول يا مجدى ..
امتى يا مجدى يجمعنا عش احلام ســعيد
ويكون فيه بلبل بيغرد ويقول بابا ومـامـا

يسمع صوت جرس الباب وصوت الباب
وهو يفتح فينظر مجدى ومنى فـى
اتجاه الباب تدخل الخادمه الكادر
وتميل على منى وتهمس فى اذنهـا
بكلام غير مسموع فتضطرب منى وتنهض
من سريرها مسرعه وتتجه الى الباب
وخلفها خادمتها .
الكاميرا بان تتبع مـنى وخادمتهـا
وهمـا يتجهان الى باب الحجـره
ويخرجان ثم يغـلق باب الحجـره

مشهد رقم ٤١ — صالة فيلا منى — ليل داخلى

م ٠ ع لمنى وخلفها خادمتها يبتعدان عن باب حجرة منى المغلق ويقتربان من الكاميرا حتى يصبحان فى م ٠ م وتتجه الخادمه لجهة اليسار وتخرج من الكادر بينما تتجه منى الى باب الفيلا حيث جلس أصدقاؤها وصديقاتها فى الانتريه ٠ والكاميرا تتبعها فى حركة بان سريع وهى تتجه مسرعه لتلتقى بهم فى م ٠ م فينهضون من مقاعدهم وتقول احداهن

احدى الصديقات: احنا جايين الهلادى يامنى نسهر معاكى ونطبكى للصبح

منى (باضطراب): لأ ٠٠ أرجوكم بلاش الهلادى وتعالوا الليله الجايه

أحد الاصدقاء يقول وهو يتجه الى داخل الفيـــلا

احد الاصدقاء: آه ٠٠ فهمت ٠٠ يبقى عندك ضيف عزيز قوى ومش عاوزه تعرفينا عليه ٠

منى (باضطراب): لأ ٠٠٠ أرجـوك

تبتسم احدى الصديقات وتقول

احدى الصديقات: ماتخفيش يامنى مش حا نخطف منك

منى: أرجوكم ياجماعه تتفضلوا دلوقـــتى وبعدين حاشرح لكم الموقـــف ٠

أحدى الصديقات: الظاهر انك اتغيرتى يامنى وأحنا غلطانين اننا جينا ٠٠ يالله بينـــا ياجمـــاعه

يتجه الجميع الى باب الفيلا ويخرجـون وتغلق منى الباب بالمفتاح ثم تعطى ظهرها للباب وتستند عليه وتتنهد ثم تتقدم فى اتجاه الكاميرا حتى م ٠ م وتتجه لجهة اليسار قليلا فى اتجاه باب حجرتها والكامـــيرا تتبعها فى حركة بان وهى تتجه الى بـــاب حجرة نومها وتفتحه ثم تدخل وتغلـــق الباب خلفهـــــــا

مشـــهد رقم ٤٢ | حجـرة نوم مـــنى | ليل داخـلى

م ٠ م لمنى وهى تهتعد عن بـــاب حجرتها المغلق ٠ والكاميرا بـــان تتبعـها وهى تتجه الى سريرها فيظهر مجدى فى الكادر جالسا على كرسى التسريحه الموجود بجوار الســـرير وتتعمد منى ان تكشف عن جمـــال ساقيها وهى ترقد على سريرها وتقول

مـــنى: متأسفه يامجدى اتأخرت عليـــك شويه عشان فيه بنتين من صديقاتـى كانو جايين يزورونى واتخلصت منهم

مجـــدى: وليه كـده يامنى :؟ مش عيب ؟ ودلوقتى يزعـلوا ٠

مـــنى: ولا يهمـك ٠٠ أنـا مايهمنيـــش حـد ياحبيبى غيرك ٠٠ ربـــنى مايحرمنيش منك يامجـــدى ٠

مجـــدى: مادام كـده ٠٠ يبقـى ربنـــا مايحرمنيـش منك يامـــنى ٠

تعتـدل مـنى فى رقـدتها وتميـل علـى مجدى وتحـوطه بذراعيهـــا قـائلـــــه

مـــنى: مجـدى حبيـبى أنا مـش مصدقـه نفسـى لأنـى عايشـــــه فى حـلم جميـــل ٠

(اختفـــاء)

مشـــهد رقم ٤٣	صالة شـقة مجدى وألفت	نهار داخـلى

(ظـــــــهور)

م • م لألفت تجلس حزينة تنعم شارده

تضع يدها على خدها • • تنتظـــــر

فجأه فى اتجاه • الباب وتتجه الى الباب — يسمع جرس الباب

وتسرع الى الباب وتبتعد عن الكاميرا

حتى تصبح فى م • ع وحى تفتح الباب

وتدخل سعيده تحمل فى يدها بعض

الجرائد والمجلات وتقـول

السعيده: سكى الباب يا ألفت وتعـــــالى حاقـول لك خبر مهم قـوى •

تتقدم السعيده حتى م • م وتجلس علـى

أحد الكراسى وتضع المجلا ت والجرائد

أمامها على مائده صغيره • تغلـــق

الفت الباب وتلحق بصديقتها وتجلس على

كرسى مجاور لهـا وتقـــول

ألـــفت: خبر ايه يارجاء خضتنى ؟ :

رجـــاء: انتى قريتى جرايد ومجلا ت النهارده

ألفـــت: لأ • • حصل حاجه طمنينى •

تقدم رجاء لألفت بعض الجرائد والمجلات

وتقـول

رجـــاء: طيب تعالكى أعصابك وخدى اقرى

الكاميرا تتقدم للأمام فى اتجاه ألفــت

حتى م • ك وهى تتصفح الجرائد والمجلات

بلهفة والدموع تسيل من عينيها وتقـول

ألــــفت: مش معقـول مجدى يعمل كده

تدخل يد بين الكادر وتطبطبا ن علـــى

ظهر ألفت • الكاميرا تراقلنج للخلــف

حـــتى م • م لرجـــاء وهى تواسى صديقتها

قائلــه **رجـــاء**: معلهشى ياحبيبتى .. معظــم الرجالة ملهمش أمـــان

ألـــفت: عندك حق .. أنا مش قاعده لـــه في البيت ولا دقيقـــه

تبتعد ألفت عن صديقتها وتخرج من الكادر وتبقى رجاء في الكادر بمفردها حزينة على صديقتها تعود ألفت وتدخل الكادر حاملة حقيبة سفر وبعض ملابسها وتناولها لصديقتها قائلـــه

ألفـــت: اذا سمحتى يارجاء ستفى لى الحاجات في الشنطه دى عبال ما أجيبلك باقى الهدوم .

تخرج ألفت ثانية من الكادر وبعد أن تعطى لصديقتها الحقيبة والملابس فتضعها على المائده المجاورة وتبدأ في ترتيبهـــا وتقـــول

رجــــاء: من عنيه ياحبيبتى .. والله صعبانه عليّه ياروحى لكن تقول أيه للرجالة اللى ما بتقدرشى ؟!

تعـــود ألفـــت والدموع تتساقط من عينيها وتدخل الكادر حاملة بعض الملابس وتقول

ألــــفت: خلى عنك يارجاء متشكره قــوى

وتقـــوم ألفت بوضع باقى الملابس وتتعاون مع زميلتها في غلق الحقيبة ثم تحملها وتدور في اتجاه باب الشقة وتبتعد عن الكاميرا وخلفها صديقتها رجاء حتى يصبحـــان في م . ع ويخـــرجان من باب الشـــقة

———————— (مـــزج) ————————

مشهد رقم ٤٤ | صالة شقة والد ألفت | نهار داخلى

م • م لألفت تجلس مع والد يهسا وتقول لأبيهسا وهى تبكى	ألفــت	أنا مش قلت لك يابابا انى حاسـة بأن مجدى بيخونى مع الست الخنفه اللى عطتك التوكيل مصدقتنيش
الكاميرا تتقدم للأمام حتى م • ك لوالد ألفت يقول	والد ألفت	معلهش يابنتى مجدى للسرقاه السكينة وبكره يفوق لنفسه ويرجع لك نادم على اللى عملـه •
م • ك لوالدة ألفت تقـول	والدة ألفت	هى لسه فيها معلهش ده عاوز قطم رقبتـه •
الكاميرا بان لجهة اليسار حتى م • ك لوالد ألفت يقـول	والد ألفت	حرام عليكى ياشيخه مجدى طيب وقلبه أبيض وأنا عارف إنه لما غلط الغلطة دى ماكنش فى وعيه ••
ينظر والد ألفت لجهة اليمين فى اتجاه أبنتـه		وأنا عاوزك يا ألفت تخليكى عاقلـة وما تسمعيش كلا م ماما
الكاميرا بان لجهة اليسار حتى م • ك لألفت تقـول	ألـفت	أمـرك يا بـابـا •

مشهد رقم ٤٥ — صالة مكتب الاستاذ مجدى — ليل داخلى

م ٠ ع للصالة بها عدد من العملا ، يجلسون فى انتظار الاستاذ مجدى ويظهر فى الكادر سكرتير المكتب (عزت) جالس بينهم خلف مكتبه الصغير ٠
الكاميرا تتقدم للأمام حتى م ٠ م لأحد العملا ، يقول لزميلة

أحد العملاء : يا حالة الاستاذ مجدى اليومين دول بقى بيتأخر وفى معظم الليالى مابيجيش المكتب خالص ٠

العميل الآخر : الغايب حجتة معاة ٠٠ لازم/ ياتة جاى

العميل الاول : ولاجاى ولاحاجة ضرورى حيعمل زى كل ليلة ٠٠ الظاهر ان العروسة الجديدة نستة أعمالة مكتبة ومصالحنا

(صوت جرس التليفون)

ينظر الجميع فى اتجاة الباب حجرة مكتب مجدى حيث مصدر صوت الجرس
م ٠ م لعزت سكرتير المكتب ينهض من مقعده ويتجة الى حجرة مكتب الاستاذ مجدى الكاميرا بان تتبعة وهو يتحرك حتى يصل الى باب الحجرة ويفتحة ويدخل الحجرة ويختفى بداخلها الكاميرا تستقر على عميل ثالث يجلس بجوار الباب يقول لزميلة

العميل الثالث : الظاهر ان الاستاذ مجدى حيعتذر/ زى كل ليلة

يعود عزت السكرتير من حجرة مجدى ويظهر وهو يخرج من الباب ويتقدم فى اتجاة الكاميرا حتى يصبح فى م ٠ ك فيتوقف ويقول والحزن باد يا علية

عزت : الاستاذ بيعتذر عن الحضور ومش حيقدر يجى الليلة دى

احد العملاء : اية اللوشى دى ؟

عميل آخر : معاهش ربنا موجود ٠

مشهد رقم ٤٦	حجرة نوم بفيلا منى	نهار داخلى

م ٠ ك لمجدى بالقميص والبنطلون يربط رباط العنق ويظهر فى الكادر فى م ٠ م منى نائمة على السرير تصحو منى فتشاهد		
زوجها يرتدى ملابسه فتنهض وهى جالسة على السرير وتقول له بتعجب	منى	أيه ٠٠ انت بتعمل أيه ؟
ينظر اليها مجدى ويقول	مجدى	بعمل ايه ؟ ٠٠ بالبس عشان اروح المحكمة
الكاميرا تتقدم فى اتجاه منى حتى م ٠ ك		
وهى تضحك وتقول	منى	محكمة ؟ ٠٠ حلوة دى ٠٠ تروح المحكمة وأحنا فى شهر العسل ؟
م ٠ ك لمجدى يقول	مجدى	وفيها ايه ؟ ٠٠ مش عشان مصالح عملاء المكتب ؟
م ٠ ك لمنى تضحك وتقول	منى	عملاء المكتب مين دول ؟ ٠٠ دة أغلبهم شحاتين ماحلتهمش حاجة ٠٠ وأنت دلوقتى يامجدى بقيت غنى مش محتاج لهم وكفاية عليك أتنين أو ثلاثة أغنيا من اصدقائى يتعاملوا مع مكتبك ٠
م ٠ ك لمجدى يرتدى جاكتة البدلة وينظر الى زوجته التى تظهر فى الكادر جالسة على السرير فى م ٠ م ويقول لها مجدى	مجدى	طيب ورسالتى ومبادئى ؟ !
تنهض منى وتنزل من فوق السرير بغضب وتقترب من زوجها حتى تصبح بجوارة فى م ٠ ك وتقول له	منى	سيبك من الخطب المنبرية دى واذا عاوز تخرج اتفضل لكن طلقنى مادام عملاءك أهم منى ٠
مجدى يقترب من منى ويضع يديه على كتفيها ويقول	مجدى	انتى زعلتى ٠٠ خلاص ياستى مانش خارج
يطبع مجدى قبلة على جبين زوجته		دة أنت عندى بالدنيا كلها

مشـــهد رقم ٤٧ | علـى ســـلم المحكمـة | نهار خارجـى

م ٠ م لسعيد وكيل الاستاذ مجدى وعزت سكرتيرة يقفان على سلم المحكمة ويمســك الاول حقيبة أوراق ويمسك الثانى دوسية الكاميرا تتقدم للأمام حتى م ٠ ك لعزت ينظر فى ساعة يدة ويقول لسعيد الــذى يظهر فى الكادر

عــزت: الاســتاذ مجدى أتأخر قوى ٠٠ مش معقول يجى بعد كـدة ٠

سـعيد: عجيبة انة ماجاش رغم اننا أكدنا علية فى التليفون وفهمناة بأن رئيس المحكمة فى الجلسة اللى فاتت نبة بأن مفيش تأجيل بـعد كـدة ٠

عـزت: أحنا لازم نشوف حل عشان سمعة الاستاذ

يشير سـعيد الى اسفل السلالم لجهـة اليسار ويقــول

سـعيد: يس آدى الاستاذ كامل صديــــق الاستاذ مجدى وصل وتعالى نترجاة انة يعمل المستحيل ويحاول تأجيل القضيــة ٠

الكاميرا تتراجع للخلف حتى يبقى عـزت وسعيد فى م ٠ ك وهما يهبطان درجات السلم حتى ينتهى ثم يتجهان لجهة اليسار والكاميرا تتبعهما فى بان وهما يبتعدان عنها ويصبحان فى م ٠ م بجوار الاستاذ كامل المحامى وهو ينزل مـن عـربتـة

عــزت: يا لـــلا بينـــا

(اختــفاء)

مشهد رقم ٤٨ | صالة فيلا منى | ليل داخلي

(ظهـــــور)

م . ع للصالة بها عدد كبير من الرجـال والسيدات يرقصون ويشربون ويضحكون ويقومون بحركات مبتذلـــــة .

(اصوات موسيقى راقصة تمزج مـــع أصـوات ضحكات عاليــــة)

يفتح باب الصالة ويدخل مجدى ويتقدم وسط الموجودين فى الصالة يبحث بينهم عن زوجته ويقترب من الكاميرا حتى يصبح فى م . ك ويبدو عليه الغضب .

يتجه الى اليسار فى اتجاه بلكونة والكاميرا تتبعه فى حركة بان لجهة اليمين وهو يبتعد عنها حتى يصبح فى م . م ويتوقف فجأة عند باب البلكونة .

الكاميرا شاريوه سريع فى اتجاه مجدى حتى م . ك له من خلف ظهره ينظـر الى زوجته منى التى تظهـــر فى الكادر فى م . م فى البلكونة المطلة على الحديقة تقبـل أحد أصدقائها يقع نظر منى على مجدى فتنزعج وتبتعد عن عشيقها وتقول

منـى مين مجـــدى ؟

مجدى أيوه مجدى اللى خدعتيه يامجرمة .. تعالى انتى والمجرم اللـــى معاكى هنـــا

يلوّح مجدى لزوجته وعشيقها بيده اليمنى .

تقترب منى ومعها عشيقها من مجدى حتى يصبحان فى م . ك بجواره ويدخلان الى الصالة والخوف والارتباك باديا عليهمـــا .

يمسك بهما من كتفيهما ويتقدم بهما وسط المدعوين فى اتجاة الكاميرا التى تتراجع للخلف حتى يظل الثلاثة فى م ٠ ك اثناء سيرهم ثم يتوقف مجدى ويوقفهما معة ويقول لهما وسط الجميع

مجدى اسمعى يامجرمة انتى وهوه ٠٠ انتوا ماتستحقوش انى اضيع مستقبلى ٠ عشانكم ٠٠ وكفاية انى فقت لنفسى عشان أبعد عن الوسط الموبوء اللى عايش بعقلية الماضى وكل تفكيرة فى المادة والفسق والفجور ٠٠ ـــ روحى انتى طالقة يا مجرمة انتى طالقة ٠

يدفع مجدى زوجتة وعشيقها بقوة بكلتا يدية فيسقطان على الارض ويبتعد عن الكاميرا فى اتجاة اليمين حيث ترقد زوجتة على الارض ويركلها بقدمة والكاميرا بان تتبعة حتى يخرج من باب الصالة فى م ٠ م ٠

(مزج)

مشـــهد رقم ٤٩ — صالة مكتب الاستاذ مجدى — ليل داخلى

م ٠ م لعزت وسعيد يجلسان فى الصالة وهى
خاوية من العملاء ويظهر باب الصالة فى
م ٠ ع مفتوح على مصراعيه ٠
يدخل مجدى من الباب ويظهر فى الكادر
ويتقدم نحوهما حتى يصبح بجوارهما فى م٠م
ينتبه الاثنان له فيقفان ويقول الاول ز

عــزت : حمد لله على السلامة يا أستاذ

سعيد : د ة المكتب نوّر يا أستاذ لم شرفتة

يتلفت مجدى يمينا ويسارا ويقـــول

مجدى : متشكر قوى انما راحوافين الزباين؟

م ٠ ك لسـعيد بحســــرة

سعيد : زباين اية يا أستاذ د ة الزبايـــن
كلهم سابوا المكتب من زمان ؟

م ٠ ك لمجدى يقـول

مجدى : يقــــول ايــة ؟ !

م ٠ ك لعـــزت يقـــول

عــزت : ايوة انصـرفوا عن المكتب بعــد
ماالتوا ان سيادتك مابتقبلهمــش
وكان مابتحضرشى جلسات قضاياهم

م ٠ ك لمجدى يهز رأسة بحسرة ويقــول

مجدى : معلهشى ياعزت آهى غلطة وراحت
لحالها ومش ممكن حتتكرر ٠ [illegible]
عـن اذنكـم

يدور مجدى لجهة اليسار فى اتجاه باب
حجرتة ويبتعد عن الكاميرا حتى يصبــح
فى م ٠ م والكاميرا يا ن تتبعة ويقول الاثنا ن
معـــــا

عزت وسعيد : ربنـا يقـويك يا أستاذ مجدى

يفتح مجدى باب حجرتة ويدخل الحجرة
ثم يغلق الباب خلفــة وهـــو يقـــول

مجدى : عـــــن اذنكــــــــم

مشـــهد رقم ٥٠ | صالة شقة مجدى وألفت | نهار داخلى

م • م لمجـدى يلبس بدلتة وعليهـــة

بيشاء . ويمسك منفضة بيد ية الكامــــــرا

تتقدم حتى م • ك لمجدى يقــــــوم

بتنظيف وتنظيم مكتبتة والعرق يتصـــبب

منـــــة

—————(مـــــــزج)—————

مشــهد رقم ٥١ — حجرة مكتب الاســتاذ مجدى — ليل داخــلى

م ٠ ك لمجدى يجلس خلف مكتبه ينفث
دخان سيجارة بغضبه ويضع عقب السيجارة
فى الطفاية ثم يضغط على الجــرس ــ يدخل
الكادر وكيل المكتب ويجيبه فيقول له مجدى

(صوت دقات على باب الحجرة وصوت
فتحـــة)

مجـدى — برضة مافيش ولا زبون جـة ؟ :

وكيل المكتب — ابدا يا أســتاذ ٠

يحضر عزت ويظهر فى الكادر ويسألــة
مجـدى

مجـدى — فية حاجة ياعـــزت ؟

عــزت — زبون يا أســتاذ

يفكر وكيل المكتب سعيد يدية وهو يقول
ثم ينظر الى عزت ويتابع كلا مة قائـــلا

سعيــد — فــرجت ٠٠٠٠ مأقلش أسمة ايــة ؟

عــزت — بيقول المعلم كرشـــة الجـــزار

ســعيد — ياخســارة دة زبون قديم واتصل مــن
بالتليفون عشان يسحب أوراق قضيتة ٠

مجـدى — عمـوما خليـة يتفضـــل ٠

يتحرك عزت فى اتجاة الباب الحجرة والكاميرا
بان تتبعة فى م ٠ م ويخرج مجدى وسعيد
من الكادر وهو يتحرك حتى يصل الى الباب
ويقــول

عــزت — اتفضـــل يا معــــلم

يدخل من الباب المعلم كرشة بجلباب بلدى
ويسير مع عزت والكاميرا بان تتبعة حتى مكتــب
مجدى حيث يجلس وسعيد يقف بجوارة ينهض
مجدى ويصافح المعلم كرشة وهو يقول

مجــدى — أهلا يامعلم ٠٠ اتفضل

يظل المعلم كرشة واقفا وهو يقول

يضطر مجدى الى ان يظل واقفا ويستند

بيديه على المكتب .

يتقدم سعيد من المعلم كرشة ويضع يده على

كتفه وهو يقول

المعلم كرشة قصر الكلام يا أستاذ انا جاى عشان آخذ ورق القضية وأتفضل أمشى مش جاى عشان أقعد .

سعيد لية يا معلم .. الاستاذ رجع المكتب خلاص وحيشوف لك قضيتك .

المعلم كرشة شيل ايدك من على كتفى بلاش امور بكش .. كفاية ضيعتوا مصالحى وخليتوا غريمى اللى ما يسواش يفرح فيه .

مجدى (بحزن) عموما اللى يريحك يا معلم .... ويا سعيد انت وعزت شوفوا أوراق [illegible] المعلم وسلموها لة ونفذوا لة كل [illegible] طلباتة

يتعد سعيد وعزت والمعلم كرشة عن الاستاذ سعيد وعزت حاضر يا أستاذ

مجدى و يخرجون من الكادر بينما ينهار

مجدى ويتهالك جالسا على مقعده .

الكاميرا تتقدم للامام حتى م . ك والدموع

تتساقط من عينية ويضع وجهة بين يدية

ويستند بكوعية على المكتب .

(مزج)

مشـــهد رقم ٥٢ — حمام شقة الاستاذ مجدى وألفت — نهار خارجى

م ٠ م لمجدى يلبس قميص وبنطلون وقد شمر اكمام القميص وأحنى جسدة على بانيو الحمام يقوم بغسل ملابسة وقد أمتلأ البانيو بالماء والصابون وبة بعض الملابس وبعضها وضعت على حافة البانيو بعد ان تم عصرها ٠ وقد ابتل قميصة وبنطلونة بالماء ٠

يضطرب مجدى ويترك الغسيل ويسرع بازالة الصابون من يدية ويتجة الى الحوض والكاميرا بان تتبعة حتى يصل الى الحوض ويغسل يدية بسرعة ويقوم بتنشيفها بالفوطة المعلقة بجوار الحوض ثم يسرع بالخروج من باب الحمام

(صوت جرس الباب يدق)

مشـــهد رقم ٥٣ | صالة شقة مجدى وألفت | نهار داخلى

م ٠ م لمجدى ببنطلون وقميص مطبين مشمر — (صوت جرس الباب مســـتمر)

الاكمام (نفس ملابس المشهد رقم ٥٢)

وهو يسرع الى باب الشقة ويفتحة ٠ يدخل

رجل يرتدى الملابس البلدية ويقول لمجدى — الرجـــل انا المعلم حسنين تاجر الموبليا

(المعلم حسنين) ٠٠ حضرت بحث لى أى خدمة ؟

مجـــدى ايوة يامعلم ٠٠ عاوز أبيع عفش الشقة

يشـــير مجدى بيدة اليمنى الى المكتبـــة — كلها ماعدا أوضة النوم والمكتبة دى ٠

المعلم حسنين أى خدمة يا أستاذ تسمح لـــــى

أعاين العـــفش

مجـــدى اتفضـــــــــل ٠

الكاميرا بان حتى يظل مجدى والمعلم حسنين

فى م ٠ م وهما ينتقلان فى الصالة الى أبواب

الحجـــرات ويدخل المعلم حسنين الــــــى

الحجرة ويبقى مجدى، ثم يعود فى الحال وينتقلان

الى الباب الثانى فيقول المعلم حسنين وهو يطل

الى داخل الحجـــــرة — المعلم حسنين والاوضة دى فيها ايـــة ؟

مجـــــدى لا دى أوضة النوم اللى مــــش

حابيعهـــا

المعلم حسنين آة ٠٠٠ عدم المؤخـــذة

ثم ينتقلان الى الباب الثالث ويدخل المعـــلم

الى الحجرة ويعود فى الحال لمجدى الـــذى

ينتظر على الباب ثم يتقدمان فى اتجاة الكاميرا

حتى يصبحان فى لقطة م ٠ ك ويقـــول المعـــلم

حســـــنين — المعلم حسنين اسمح يا أستاذ ٠٠ عاوز الكـــلام

المفيد اللى مافيهوش فصال

مجدى ايوة يامعلم

المعلم حسنين متين جنية .

مجدى لا انت اتشطرت قوى يامعلم ..
متخليهم متين وخمسين .

المعلم حسنين هية كلمة واحدة متين جنية
قلت اية ؟

مجدى حلال عليك يامعلم

يخرج المعلم حسنين من جيبة رزمة ورق
فئة العشرة جنيهات ويعد عشرين
قطعة ويعيد الباقى الى جيبة ثم
يقدم المائتين من الجنيهات الى
الاستاذ مجدى قائلا

المعلم حسنين اتفضل يا استاذ آدى متين
جنية

الكاميرا تتقدم للأمام حتى م . ك . ق
ليد المعلم حسنين تعطى المبلغ
ليد مجدى

مشهد رقم ٥٤   صالة مكتب الاستاذ مجدى   ليل داخلى

======= ============== === =======

م . ك . ق ليد تناول يد آخرى بعض الاوراق المالية فئة العشرة جنيهات

صوت مجدى   اتفضل المية وخمسين جنية دول يا سعيد

الكاميرا تتراجع للخلف حتى م . ك لسعيد يبدو علية الدهشة ويقول لمجدى الــــذى يظهر معة فى الكادر

سعيد   بتوع اية دول يا أستاذ .

مجدى   دلوقتى أقــول لك .

ثم ينظر مجدى فى الجهة الاخرى والكاميرا تتراجع للخلف حتى م . م فيظهر فى الكادر عزت ويخرج مجدى من جيبة بضعة أوراق مالية فئة العشرة جنيهات ويقدمها لعزت قائلا

مجدى   وخد الخمسين جنية دول عشانك ياعزت

عزت   عشان اية دول يا أستاذ . . (بدهشة) . . دة الحالة احنا لامسينها

مجدى   ماهو عشان كدة أنا بأديكم المبالغ دى مكافأة عن المدة اللى خدمتونا معـايا لانى شايف ان المكتب مابيجبش ايراد اليومين دول وانتم احسن حاجة تشوفوا لكم شغلة فى أى حتة لحد ما الحال يتصلح لأن وراكم مصاريف ولادكم ومسئوليات كتيرة .

عزت   لكن يا أستاذ احنا مش ممكن نسيبك فى ظروف زى دى ؟

سعيد   احنا ياما اتمتعنا فى خير سيادتك ولازم نستحمل معسيادتك فى الازمة دى لحد ماتمـر .

مجدى   لا ياسعيد سبب الازمة دى أنا . . ودى غلطتى ويجب انى اتحملها وحدى وانتم لازم تدوروا عـلـى مصلحتكم عشان [illegible] مستقبل ولادكم

عزت يعيد النقود لمجدى ويقول — عزت: طيب يا أستاذ بس بلاش من الفلوس دى .

لكن مجدى يصد يده بلطف .

يعيد سعيد النقود ايضا الى مجدى ويقول سعيد: ايوة يا أستاذ مش معقول ناخد مكافأة فى ظروف زى دى

يصد مجدى يد سعيد التى بها النقود بلطف وهو يقول — مجدى: ارجوك يا سعيد انت وعزت ما تكسفونيش واتمنى لكم التوفيق .. وربنا معايا .

سعيد يرفع يديه لأعلى ويدعو قائلا — سعيد: اللـه يخليك يا أستاذ مجدى وربنا يوفقك .

(اختفاء)

مشـــهد رقم ٥٥ | صالة شقة مجدى وألفت | ليل داخـــلى

(ظـــــــــهور)

م ٠ م المكتبـــة (صوت باب الشـــقة يفتح)

الكاميرا بان بطىء وتبدو الصالة خالية من جميع الاثاثات حتى تستقر الكاميرا علـــى باب الشـــقة ويظهر مجدى وهو يغلق الباب بهدوء ثم يتقدم الى الكاميرا ببطىء حتى م٠ك ويبدو عليه الحزن الشديد وهو ينظر يمينا ً ويســارا الى الصالة الخالية من الاثـــــاث ثم يتجة الى اليســار فى اتجاة باب حجرتة نومـــة ويبتـــعد عن الكاميرا حتى يصبح فى م ٠ م ويفتح باب الحجرة ويدخلها ثم يغلق الباب ٠

مشهد رقم ٥٦ | حجرة نوم مجدى وألفت | ليل داخلى

م • م لمجدى يبتعد عن باب الحجرة المغلق
ويقترب من شماعة الملابس ويأخذ البيجاما ويخلع
ملابسه ويلقى بها على حافة السرير بعصبية ويرتدى
البيجاما ثم يرتمى على السرير بعصبية ويرتدى
البيجاما ثم يرتمى على السرير بعصبية
الكاميرا تتقدم للامام حتى م • ك لمجدى وتبدو
عينيه زائغة تتنقل بين سقف وجدران الحجرة حتى
تستقر فى النظر لجهة اليسار •
الكاميرا بان لجهة اليمين (أى فى نفس الاتجاه الذى
ينظر اليه مجدى) وتستقر الكاميرا على صورة لألفت
موضوعة فى برواز على الكومودينو بجوار السرير •
تدخل الكادر يدين بحطىء تحملان برواز الصورة يتأنى
الكاميرا بان بطىء لجهة اليسار مع حركة اليدين وهما
تحملان الصورة حتى يظهر فى الكادر مجدى وهـــو
ينهض جالسا على السرير ينظر فى الصورة والدمـــوع
تسيل من عينيه ثم يقبّل الصورة ثم يضمها بيديـــه
على صدره ويعيدها الى شفتيه ليقبلها مرة اخرى والدموع
مازالت تتساقط من عينيه ثم يعيدها الى موضعـها علـى
الكومودينو وهو مازال ينظر اليها ثم يرتمى على السريـر
وهو يبكـــى •

——————(اختفـــاء)——————

مشهد رقم ٥٧ — حجرة الاستقبال بمنزل والد ألفت — نهار داخلي

(ظـــــهور)

م • م لمجدى يجلس مع الفت ووالديها ويقول مجـدى: ياعمى •• أنا أرجوك تغفرلى غلطتى
وترجعلى ألفت لأنى اتحطمت وندمت
ومش قادر أعيش من غيرهـا

والدة ألفت: بتقول اية •• دة مش ممكن بنتى ترجع
لك أبدا بعد ما تتجوّز عليها •

مجدى: ياماما أنا خلاص طلقت اللى اتجوزتها
وندمت على غلطتى بعد ماحسيت
بالفرق الكبير مابين ألفت وبينهـا
وأرجوكم تسامحونى على الغلطة دى
اللى حتكون الأولة والاخيرة •

والدة ألفت: ماتحاويلش لأن بنات الناس مش لعبة
•• وأنا قلت بنتى مش حترجعلك
يبقى مهما عملت مش حترجعلك •

يتدخل الأب قــائلا — والد ألفت: بعد بن معاكى بقة ؟ •• ومادام
قال لك انة غلط وأتندم على غلطتة
ينظر الأب فى اتجاة ألفت ويواصل حديثة قائلا: يبقى خلاص •• والا اية رأيك ياألفت

تبتسم ألفت وتقول — ألفت: أمرك يابابا •• وأنا شايفة انى
مايجبش انى اتخلى عن مجدى
مادام محتاجنى رغم اللى عمله فيّه

يبدو الخجل والتردد على مجدى ويقول — مجدى: بس انا لية طلب ياألفت ممكن أطلبة •

ألفت: أنا تحت أمرك يامجـدى •

مجدى: أنا دلوقتى أرجوكى وأتوسل اليكى
انك تبقى زوجة وسكرتيرة لمكتبى فى

تفس الوقت عشان نبدأ كلاحنا
من جديد ونبنى مستقبلنا بالتعاون
بينا

ألفت عموما دى رغبتى من زمان .....
وهوة ده أملى .. ودة اللى كان
لازم يكون من الاول .

(النهاية)

(اختفاء)